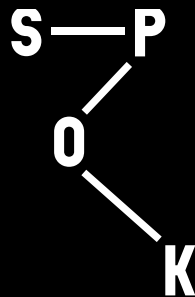


S—P—O—K

BLEKINGE

Samtida produktion och konsumtion



SPOK SKAPAR SAMARBETEN mellan tillverkare, formutövare och kreatörer. Det är en plattform för produktion som syftar till att samla och sprida kunskap om lokala tillverkningsmöjligheter, från slöjd till industri. För en utveckling av lokal produktion i hela Sverige, och i förlängningen en mer lokal och hållbar konsumtion.

Under våren 2021 lanserades SPOK Blekinge och blev en del av det nationella nätverket och den digitala plattformen.

Utgångspunkten är regionens styrkor och unicitet: en samverkan mellan lokala tillverkare, lokala experter och material från Blekinge.

SPOK Blekinge drivs av Region Blekinge i samarbete med Techtank och Form/Design Center, SPOK Sverige.

Förhoppningen är att stärka företagen och regionen genom att stimulera till utveckling av lokal tillverkning av konst och design i gamla och nya material, samt att bidra till intressanta samarbeten mellan tillverkare och kreatör.

Vill du veta mer?

KLICKA PÅ WEBBADRESSERNA I KATALOGEN

På varje uppslag finns länkar till respektive formgivare och tillverkare, de tar dig till deras webb för mer information. Du hittar dem även längst bak i registret. Börja med ett besök hos SPOK Sverige!



s-p-o-k.se

SPOK Blekinge KOLLEKTION

Under våren 2021 har åtta företag inom form och design i Blekinge utforskat och testat konceptet SPOK.

Företagen har testat alla steg i processen – från idé till färdig produkt.

Här intill ser du produkterna samlade i det vi kallar SPOK Blekinge kollektion. På följande sidor presenteras formgivare och tillverkare. Och du får veta mer om de spännande skapelserna.



SPOK Blekinge — KOLLEKTION 2021



Wivi-Anne Bengtsson

Ett rum och kök

— Lätt jag hänger här

ÅTERBRUK OCH KLURIGHET blev fina fisken! Att tänka en runda till kostar inte mer och det var min tanke med "Lätt, jag hänger här": det som fångas i havet kan få ett nytt hållbart liv.

Fiskarna ska ge känslan av stilren design med både form och funktion. Att kunna fånga upp saker från havet och ge fiskarna ett renare vatten. Materialet är återvunnet fiskenät av plast och träkomposit. Jag blev helt fängslad av nätets återbruk så jag fiskade upp en av mina stora fiskar som skissats i köket. Nu visste jag hur de skulle tillredas.

VÄLKOMMEN ATT LÄSA MER

på Wivi-Annes webb,
ettrumochkok.se

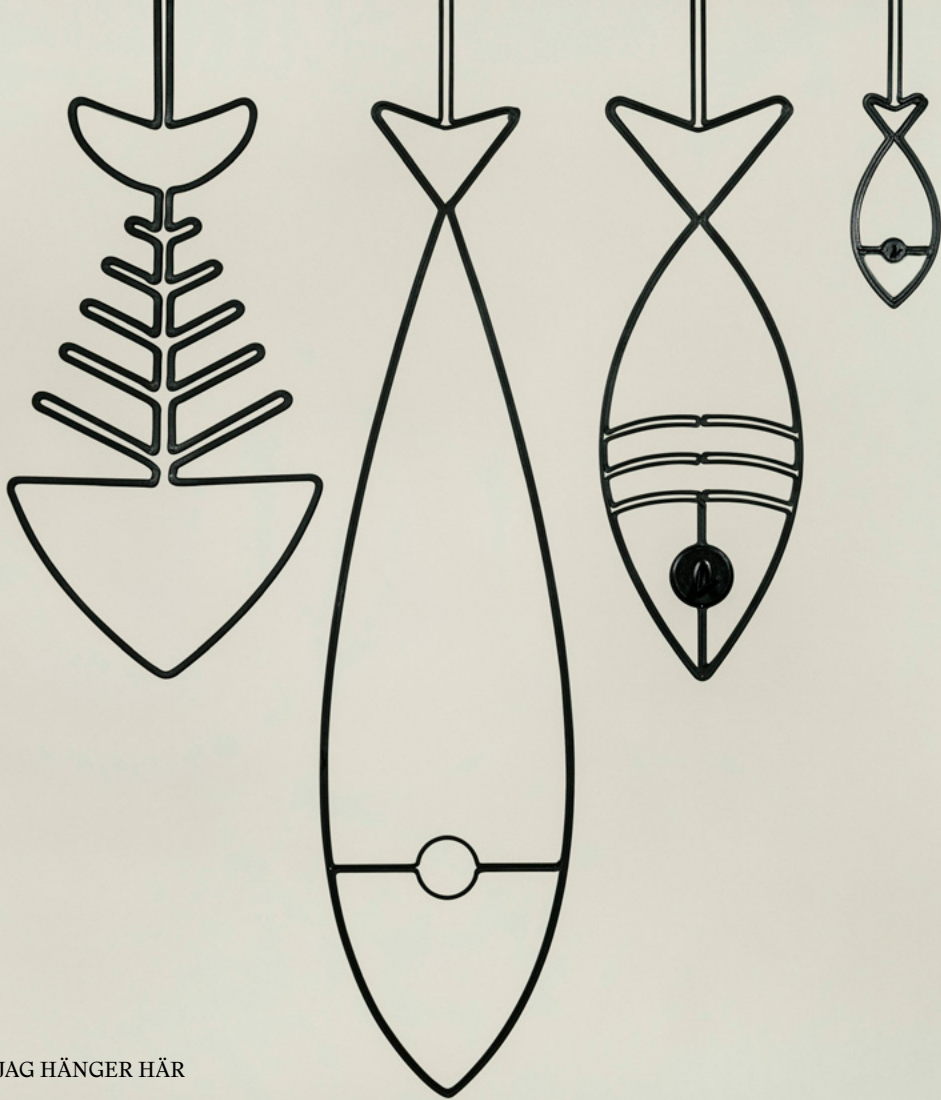
Fiskenätet är malt till små kulor som värms upp och får liv av robotens armar. Fiskenät har fångat fisk i mer än 7000 år. Nu får både fisken och nätet nytt liv och det blir hållbart hela vägen hem.

Det är lätt att det blir häng hemma hos dig!

Tillverkare

Jag har samarbetat med SCULPTUR Sweden AB som introducerade mig till det återvunna fiskenätet.

sculptur.se



LÄTT JAG HÄNGER HÄR





Malin Mena

Glastornet Studioglashytta

Fågelbad

KONTRASTER HAR ALLTID fascinerat mig. Sten och glas. Skirt mot robust. Genomskinligt mot graverat. För mig är glas ett förföriskt material: du ställs hela tiden inför nya utmaningar vilket gör att du ständigt är i rörelse.

Att utveckla ett mindre fågelbad i betong med glasmosaik är en idé som jag har funderat kring en längre tid men inte levtt ut till fullo. För många år sedan gjorde jag en mindre upplaga helt på egen hand men tyckte att det var för tidsödande att göra form i plywood och blanda betongen för hand. Det var ju glasmosaiken jag ville utveckla.

I det första steget har jag använt mig av färgat så kallat Bullseye-glas som jag fusat ihop och därefter fogat in i fågelbadets mitt.

VÄLKOMMEN ATT LÄSA MER

på Malins webb,
malinmena.se

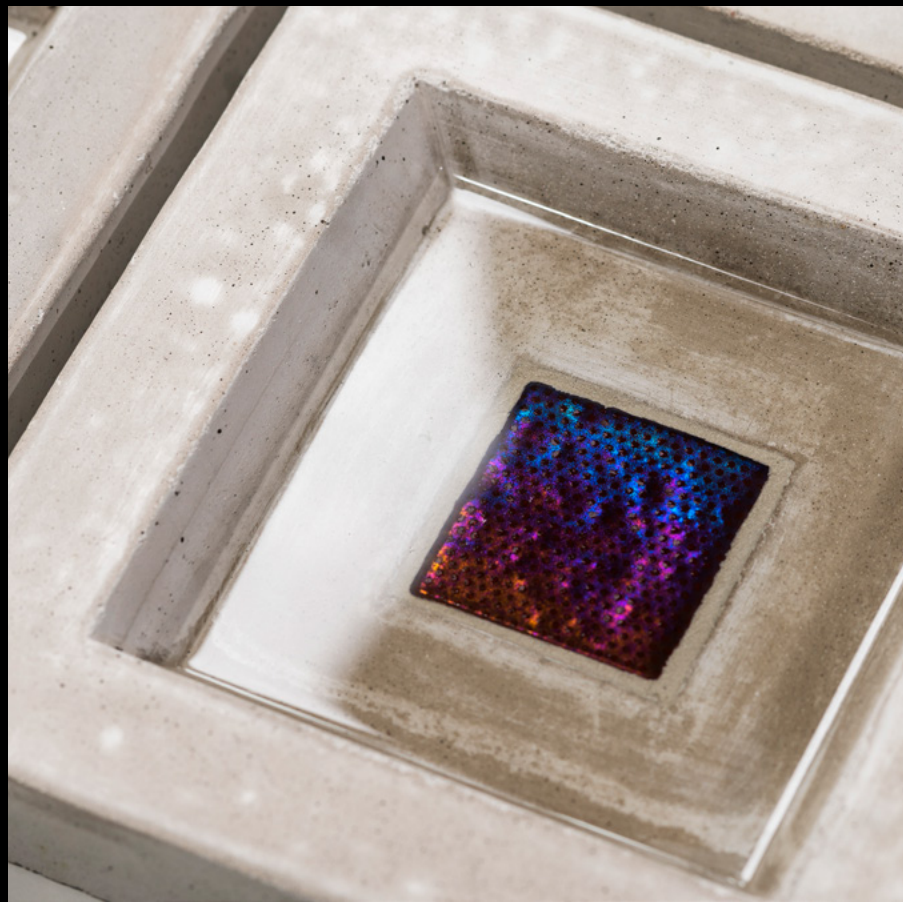
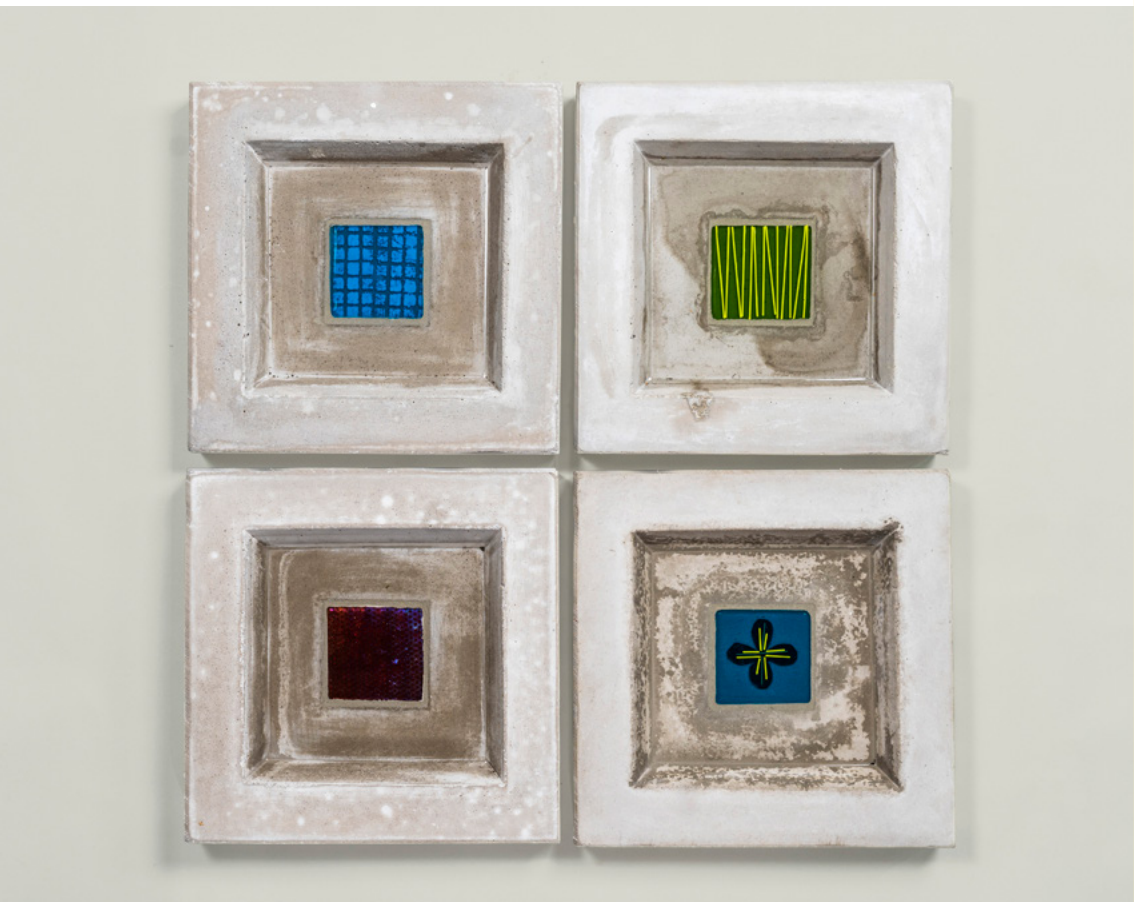
Nästa steg är att göra sandgjutna reliefer i varmt glas som även får en struktur i glaset. Här gör jag först ett original i lera som jag därefter trycker ner i gjutsanden och håller varm glasmassa i.

Betong och glas samspekar fint ihop. Min tanke är att göra en större upplaga till återförsäljare i Sverige först och främst, samt i egen butik och webbshop.

Tillverkare

På toppen av Ekbacken i Nättraby ligger Glastornet Studioglashytta. Det är min egen studio och där har jag tillverkat delar till fågelbåden som jag producerat tillsammans med Vigneuz Betong.

Vigneuz.se



FÄGELBAD



Mattias Lundberg

Steel by Lundbergs

Hamburgersmasher

MIN VERKSAMHET GÅR PRIMÄRT ut på att tillverka knivar från grunden, där jag själv smider och tillverkar varje beståndsdel för hand. Jag kombinerar min passion för hantverket med min tjugoåriga erfarenhet som kock, för att skapa produkter som ska kunna användas i generationer.

Att som tillverkare hitta en produkt där jag behöver hjälp av en annan tillverkare blev en svårare uppgift än man kan tro.

Jag började med att försöka hitta en tillverkare för produktlådor till mina knivar, men hittade ingen lösning som passade mina behov till fullo.

VÄLKOMMEN ATT LÄSA MER

på Mattias webb,
steelbylundbergs.se

Efter att ha funderat ytterligare ett varv valde jag att ta fram en ny produkt. När en vän till mig var i verkstan och vi tillsammans höll på att fixa med olika saker kom formen till den här hamburgersmasharen fram.

Tillverkare

Jag har samarbetat med Aquasoft som sysslar med vattenskärning. De hjälpte till att skära ut grundämnet som jag sedan smidde till slutform. Att vattenskära fram formen visade sig vara ett effektivt sätt att tillverka många likadana produkter.

aquasoft.se



HAMBURGERSMASHER





Michaela Ivarsdotter

Michaela Ivarsdotter, Kopparslagsmästare

— Livets ask

DET VERKLIGT FINA, det individuellt levande, kan endast handens arbete ge. Det var min far och läromästares devis som jag fortfarande lever efter.

Jag arbetar främst med metallerna koppar, tenn och mässing. Första asken jag gjorde, "Växtkraft", var tillverkad i tenn med kopparnitar och fylld med potatisknölar som fått kraftfulla skott. Jag har senare gjort ett fåtal mindre askar som fått namnet "Livets Ask", som doggåvor. Den här senaste är gjord i läder med mässingsnitar.

För mig är det viktigt att användaren ska känna att i denna Livets Ask vilja lägga det allra värdefullaste i livet.

VÄLKOMMEN ATT LÄSA MER

på Michaelas webb,
ivarsdotter.se

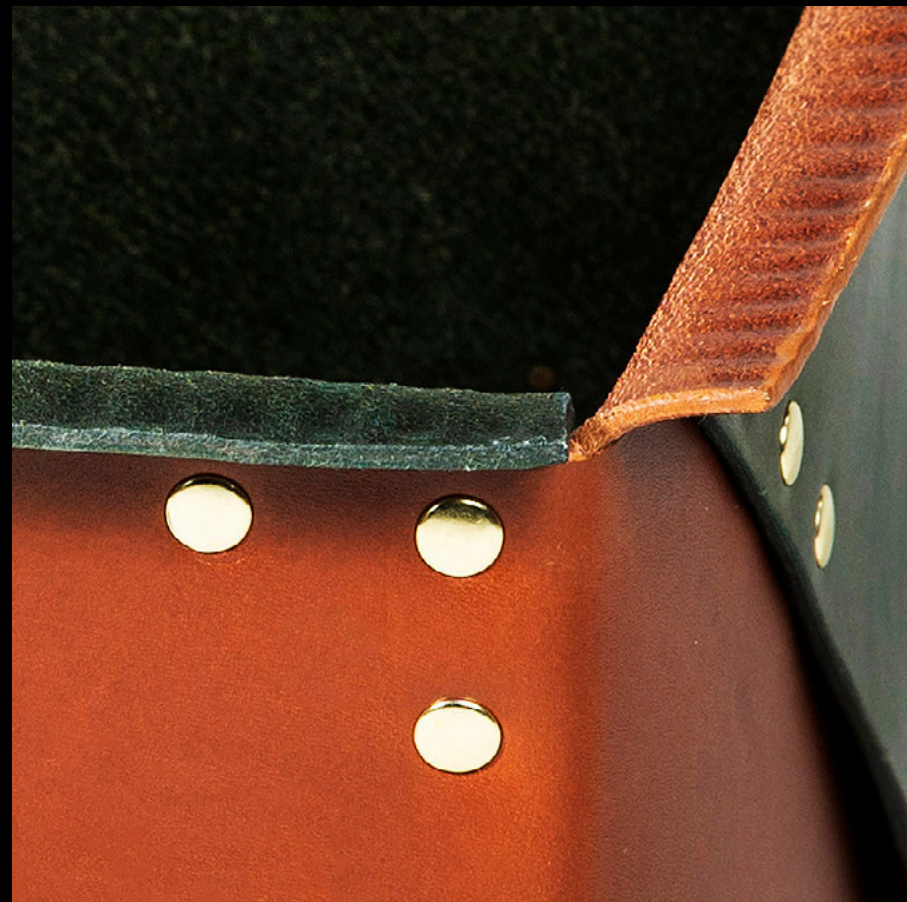
Asken och innehållet blir en helhet som förändras med livets olika skeden i både glädje och sorg.

Läder i kombination med metall finns till exempel i livremmar. Det kändes starkt och gav mig ytterligare en dimension till materialvalet och blev en fin koppling till min grundidé. Livremmen är något som omsluter livet rent fysiskt.

Tillverkare

Jag har samarbetat med Rausmarks Lädersömmeri KB i Olofström som arbetar med naturmaterial och miljötänk. De har tillverkat Livets Ask utifrån min grundtanke, i detaljer och formgivning. Det blev ett fint samspel och utbyte av idéer och kunskaper.

livremmar.se



LIVETS ASK



Lotta Söderholm

Nomad ag

— Väska

NÄR JAG SMIDER SILVERSMYCKEN återkommer jag ofta till symboler. De är vackra och kraftfulla, de visar vem du är och vad du tror på.

I den här väskan har jag integrerat en av mina favoritsymboler. Det quiltade locket är en blinkning till kända dyra designmärken, men istället för ett tjustigt emblem med mina initialer blev det en mycket viktigare symbol: peacemärket. Grundidén är funktion. Ingen av mina egna sju läderhandväskor levde upp till mina krav.

Väskan ska vara skön att bära och inte skära in i axeln. Axelbanden ska vara ställbara och väskan ska kunna bäras på båda sidor. Den ska vila mot höften och följa kroppens form.

VÄLKOMMEN ATT LÄSA MER

på Lottas webb,
nomadag.se

När man ställer ifrån sig den ska den stå av sig själv. Den ska vara lätt att öppna och det ska vara lätt att hitta det man behöver.

Modellen kan göras med olika symboler och i olika storlekar: från en liten aftonväska till en större datorväska. En klassisk och praktisk design i skinn gör att den är användbar i många, många år.

Tillverkare

Jag har samarbetat med Rasumarks Lädersömmeri KB i Olofström. Präglingdetaljerna är gjorda av PR Marking i Värnamo och det naturgarvade renskinnet från Kero, Lappland.

livremmar.se / prmarking.se



VÄSKA



Karin Svensson

Roomington

— HangOn — EnlightMe

FÖR MIG ÄR DET VIKTIGT att de produkter jag står bakom löser ett problem, gärna i vardagen – samtidigt som de har ett tilltalande utseende.

Idén till fönsterhyllan HangOn föddes när grannpojken råkade välta ner krukans som jag hade ställt på en alldeles för smal fönsterhylla. Och spiralen EnlightMe kom som en virvelvind en natt när det blåste som bäst utanför sovrumsfönstret. Jag var tvungen att snabbt göra en prototyp av tjockt papper, som sprayades med guldfärg.

Med lokala tillverkare har jag försökt få fram produkter ur spillmaterial. Stålet i HangOn hittades på en dammig lagerhylla, då som bortglömda rester från en gammal produktion.

VÄLKOMMEN ATT LÄSA MER

på Karins webb,
roomington.com

Jag älskar när en och samma produkt kan användas i olika sammanhang. För mig är det ytterligare ett sätt att tänka hållbart och återvinning. HangOn kan också, tillsammans med det tillhörande fästet, användas som vägghylla. EnlightMe fungerar inte bara som en vacker lampskärm – den är lika fin som ljusstake eller som stöd för en slingrande krukväxt.

Tillverkare

Jag har samarbetat med Stans & Press i Vilshult (fönsterhylla) och Skrävle Möbelsnickeri (fäste i trä). För att underlätta processen har jag jobbat med en CAD-ritare som skrivit ut prototyper på fästet i en 3D-skrivare.

stanspress.se / skravle.se



HANGON



ENLIGHTME





Karin Meijer

Karin Meijer Keramik

Picknick-lådan

MÅLTIDEN - DEN DÅR STUNDEN som upprepas flera gånger varje dag, gång, på gång, på gång... Ibland är den bara ett måste för att orka göra andra saker. Men då och då vill vi göra den till en upplevelse.

Idén kom till mig i pandemin, av alla dessa utomhusträffar. Kalas och firande ute i naturen födde tanken att ta fram en picknick-servis med tillhörande låda, som skulle kunna tas med för att sätta guldkant på utflykten. För att skapa en fin helhet, där materialen, maten och naturen tillsammans ska ge en kvalitetsupplevelse.

VÄLKOMMEN ATT LÄSA MER

på Karins webb,
karinmeijer.se

Materialet i servisen är stengods, lådan är tillverkad i trä med läderhandtag, och duk och servetter är handtryckta och sydda av gamla återbrukade linnedukar.

Ingen plast, inget slit-och-släng, utan saker att använda med omsorg, under lång tid. Förutom förvaring vid transport är lådan när den öppnats tänkt att kunna användas som bricka, som en uppdukningplats.

Tillverkare

Jag har samarbetat med Erik på Skrävle Möbelsnickeri. En härlig känsla att kunna använda sig av en tillverkare i min absoluta närhet, som dessutom hade egna idéer och som har hjälpt mig att hitta rätt i utförandet.

skravle.se



PICKNICK-LÅDAN





Carin Pleininger

My art of light

Spettekakan - the true story

MINA INSTALLATIONER ÄR minimalistiska, modesta – men tydligt märkbara. De bjuder på överraskningar och underfundigheter som väcker förundran: "hur gick detta till?" eller "finns det på riktigt?".

Sedan länge har jag närt en tanke om att använda Spettekakens form som en ljusskulptur, gärna i en skånsk rondell. Formen är för mig både klassisk och rätt galen. Den finns att upptäcka i romerska fontäner eller gotiska kyrkor.

Och vi ser den i överdådiga bröllopsklänningar i Hollywood eller som hundratals ägg och socker tillsammans i en gigantisk kaka. Min kaka är större än din....

VÄLKOMMEN ATT LÄSA MER

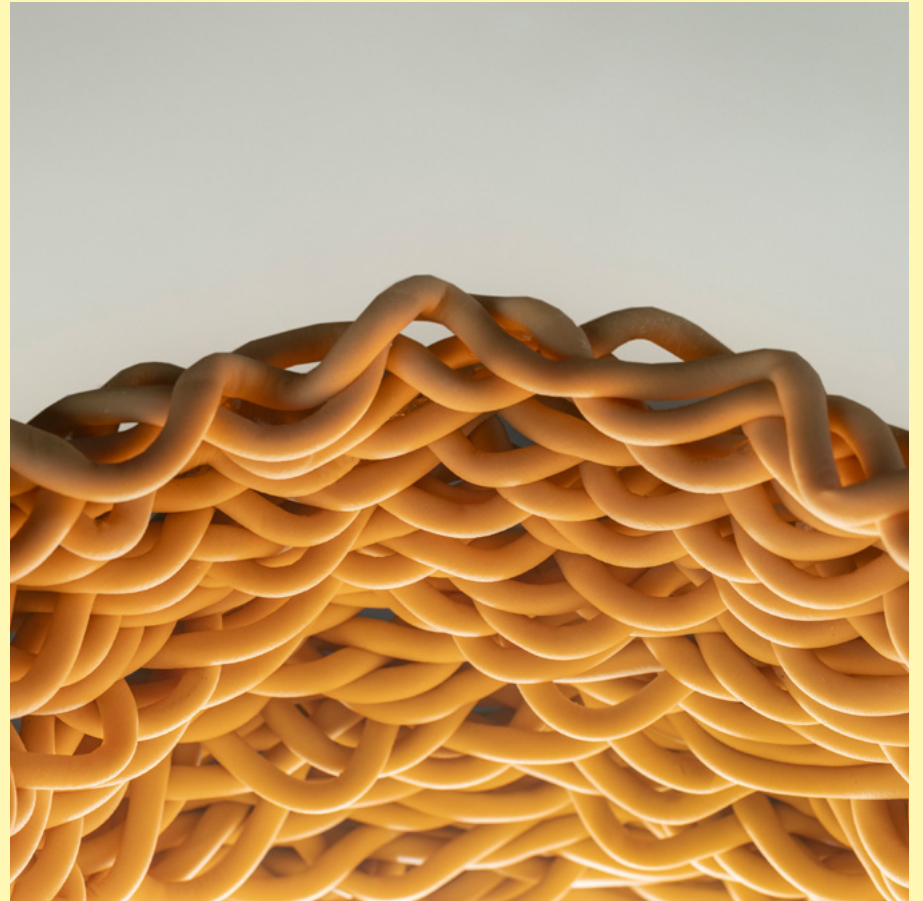
på Carins webb,
carinpleininger.se

I pandemins kulturvacuum och brist på sötebrödsdagar gavs plötsligt chansen att utveckla nya koncept och idéer. Med handkraft och en gigantisk industrirobot har den här ekologiskt hållbara lysande kakan i återvunnet material spritsats ut och formats – som ett helt nytt sätt att framställa oväntade konstupplevelser i det offentliga rummet. Framtiden är ljus.

Tillverkare

Jag har samarbetat med SCULPTUR Sweden AB, ett nystartat företag i Karlshamn med kretsloppstänk som gjorde det möjligt att drömma stort.

sculptur.se



Klicka på namnen för att komma till respektive webbplats.

Formgivare:

Carin Pleininger

Karin Meijer

Karin Svensson

Lotta Söderholm

Michaela Ivarsdotter

Mattias Lundberg

Malin Mena

Wivi-Anne Bengtsson

Produkt:

Spettekakan - the true story

Picknik-låda

Pinne / Spinit

Väska

Livets ask

Hamburgersmasher

Fågelbad

Lätt jag hänger här

Tillverkare:

Sculptur, Karlshamn

Skrävle Möbelsnickeri, Skrävle

Stans & Press, Vilshult
Skrävle Möbelsnickeri, Skrävle
Rausmarks Lädersömmeri, Olofström
PR Marking, Värnamo
Rausmarks Lädersömmeri, Olofström

Aquasoft, Karlskrona

Vignez Betong, Nättraby

Sculptur, Karlshamn

Samarbete med tillverkare:

Formgivarna har via SPOKs webb, på s-p-o-k.se, funnit de tillverkande företagen. På webbplatsen finns en sökfunktion där företagen är listade efter de material som de tillverkar i.

Fotograf:

Andreas Blomlöf

Grafisk form:

Mustasch Reklambyrå



———— **SPOK** vill verka för en utveckling av lokal produktion i hela Sverige och i förlängningen en mer lokal konsumtion.

Vi vet att sättet som vi producerar och konsumerar på idag inte är hållbart. Genom att gå från global till lokal tillverkning och stärka förutsättningarna för en geografiskt nära produktion och konsumtion ser vi plattformen som ett led i en långsiktigt hållbar utveckling som på ett smartare och sundare sätt förhåller sig till klimat och miljö.

Under våren 2021 lanserades SPOK Blekinge och blev en del av det nationella nätverket och den digitala plattformen s-p-o-k.se.

